

<p><b>Fiche-Action</b> <b>[A 502-1]</b></p>	<p><b>PARCOURS ÉDUCATIF, ARTISTIQUE ET CULTUREL</b></p> <p><b>PEAC scolaire</b></p> <p><b>Parcours 3 : Nature, culture et traditions</b></p>
<p><b>Mise en œuvre</b></p> <p><b>Année scolaire 2026/2027</b></p>	
	<p>Ce PEAC est porté par la DAAC – Académie de La Réunion et le Parc national de La Réunion ; la prise en charge financière d’intervenants artistiques sur certains projets est envisageable.</p>
<p><b>Contexte</b></p>	<p>La Réunion fait partie des 34 « hot-spots » de la biodiversité que compte la Planète. L’insularité, la position de l’Ile dans l’Océan Indien, le substrat volcanique, la topographie et la diversité en terme de climat ont fait de l’île un territoire d’exception où plantes indigènes et exotiques rivalisent d’originalité. Mais l’anthropisation croissante vient bouleverser les équilibres précieux qui se sont mis en place.</p>
<p><b>Descriptif du parcours</b></p>	<p>Ce PEAC vise à faire connaître aux jeunes la culture et les traditions réunionnaises à travers les espèces locales et à les impliquer dans la valorisation du patrimoine naturel et culturel exceptionnel que représentent les plantes à parfum, aromatiques et médicinales (PAPAM).</p> <p>L’offre pédagogique du Parc national explore la relation « Humains-Nature ». Ces actions sont un formidable sujet d’étude et d’expression artistique.</p>
<p><b>Durée du parcours</b></p>	<p>1 année scolaire</p>
<p><b>Public-cible</b></p>	<p>Elèves des classes de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- primaire (cycles 2 et 3 uniquement)</li> <li>- collège</li> <li>- lycée</li> </ul>

<p><b>Objectifs pédagogiques visés</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Connaître le Parc national : le territoire, ses patrimoines, ses missions</li> <li>– Etre sensibilisé aux biens inscrits au Patrimoine Mondial de l'UNESCO</li> <li>– Recueillir les représentations et connaissances initiales des élèves sur la biodiversité de La Réunion et plus particulièrement sa flore</li> <li>– Partager et mettre à jour les connaissances des élèves sur les espèces indigènes et exotiques de l'île</li> <li>– Sensibiliser les élèves à l'importance de la place de la culture et des traditions, en particulier à travers les plantes à parfum, aromatiques et médicinales (PAPAM)</li> <li>– Faire découvrir la nature et les milieux naturels à travers certains métiers</li> <li>– Favoriser la transmission intergénérationnelle par la collecte de mémoire à propos des usages des PAPAM par le passé et l'évolution de ces usages au cours du temps</li> <li>– Faire du lien avec les acteurs et professionnels qui travaillent sur cette thématique (porteurs de mémoire, associations, producteurs PAPAM, professionnels du secteurs labellisés « Esprit Parc », acteurs économiques, gestionnaires des milieux naturels, ...)</li> <li>– Favoriser les changements de comportement vis-à-vis de l'environnement et inculquer la notion d'écocitoyenneté</li> <li>– Permettre aux élèves d'être acteurs en recherchant, en proposant voire en mettant en œuvre des actions de sensibilisation au sein de l'établissement, à proximité voire dans d'autres établissements scolaires</li> <li>– Permettre aux élèves d'expérimenter des moments de nature par une approche sensible</li> </ul>
<p><b>Résultats attendus sur le projet</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Réalisation de 2 sorties minimum sur des sites proposés par le Parc national avec un agent du parc national, pour découvrir les milieux naturels et les comparer</li> <li>– Réalisation d'activités de collecte d'information auprès de dépositaires de mémoires (« gramoune », associations, partenaires labellisés « Esprit Parc », ...) dans un lieu proche puis d'actions de sensibilisation dans l'enceinte de l'établissement</li> <li>– Présentation d'un bilan pédagogique du parcours par l'enseignant</li> <li>– Réalisation du parcours conforme aux objectifs et aux valeurs portées par le projet initial <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <u>Pour ne pas oublier la dimension artistique et culturelle :</u></li> </ul> </li> <li>– Réalisation d'une production mêlant arts, sciences et culture autour des connaissances acquises dans le cadre du PEAC : exposition, conte, jeu, pièce de théâtre, exposé, recueil de poèmes, land art, fresque, etc.</li> </ul> <p>C'est dans ce cadre qu'un intervenant artistique peut être financé.</p>
<p><b>Documents mis à disposition des enseignants</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diaporama de présentation du Parc national de la Réunion</li> <li>- Diaporama de présentation de Patrimoine Mondial de l'UNESCO</li> <li>- Support d'enquête et de recueil de mémoire</li> <li>- Histoires de paysages</li> <li>- Document-bilan à renseigner</li> <li>- Jeux pédagogiques du Parc national (ex Le Kari de mamie Mapou) en prêt</li> </ul>

<p><b>Moyens engagés par le Parc national sur le projet</b></p>	<p><b>Moyens humains</b></p> <p>Le Parc national de La Réunion engage les moyens humains permettant la réalisation du projet par le biais de l'intervention de ses agents (animation en classe et/ou sorties)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entre 3 et 6 interventions maximum</li> <li>✓ Cela comprend : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ les interventions dans l'établissement (1 ou 2)</li> <li>○ les sorties terrain : découverte (1 ou 2)</li> <li>○ les actions dans l'établissement ou sur le terrain (1 ou 2)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Moyens financiers</b></p> <p>Le Parc national de La Réunion engage des moyens financiers sous forme d'une subvention forfaitaire de 1 200 €. Le budget total du projet est de minimum 1 500 € ; les enseignants devant trouver un financement minimum de 300 €.</p>
<p><b>Évaluation et indicateurs de réussite</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1– Les objectifs opérationnels fixés pour le parcours sont atteints (nombre de sorties, actions de plantation, productions)</li> <li>2– Le bilan est complété</li> <li>3– L'ensemble des contributeurs au projet [enseignants, intervenants, Agents du Parc] sont satisfaits</li> <li>4– Le comportement des élèves a changé vis-à-vis de leur rapport à l'environnement (notion d'écocitoyenneté) ; ils manifestent une curiosité ou une envie d'être acteurs dans la préservation de leur patrimoine naturel</li> <li>5– Les enseignants se sont bien appropriés les messages du Parc [le territoire, les missions, les enjeux de conservation]</li> <li>6– La représentation du Parc national par les élèves a évolué</li> <li>7– Les élèves ont acquis des connaissances (savoirs) sur les plantes indigènes, endémiques et exotiques et sur le patrimoine naturel et culturel de La Réunion</li> <li>8– Les élèves ont acquis des compétences (savoir-faire) liées à la mise œuvre de projets d'action et de sensibilisation à la relation des réunionnais avec leur patrimoine naturel et culturel</li> <li>9– La restitution du projet est correctement menée</li> </ol>